***Как научить ребёнка любить***

***и понимать музыку.***

Есть такое человеческое качество - тонкость, эмоциональность души. Человек с тонкой, эмоциональной душой (натурой) не может забыть горя, страдания, несчастья другого че­ловека, совесть заставит его прийти на помощь. Это качество воспитывает музыка. Если вы хотите, чтобы сердце вашего ребенка стремилось к добру, красоте, человечности, поп­робуйте вместе с нами научить вашего малыша любить и понимать музыку! Учите его, учитесь вместе с ним!

Возможно, некоторые советы помогут вам и вашему малышу войти в огромный и прекрасный мир музыкального искусства.

Прежде всего, помните о том, что *любое музыкальное произведение необходимо слушать, не отвлекаясь ни на что другое.* Главное, конечно, хотеть слушать! Нужно очень постараться внимательно следить за тем, что происходит в музыке, от самого начала до самого ее завершения, охватывая слухом звук за звуком, ни­чего не упуская из виду! Музыка всегда наградит слушателя за это, подарив ему новое чувство, новое настроение, возможно, прежде никогда в жизни не испытан­ное.

На первых порах не следует слушать крупные музыкальные сочинения, так как можно потерпеть неудачу. Ведь навык слежения слухом за звуками еще не выработан и внимание не достаточно дисциплинировано. Поэтому *лучше выбирать для слушания небольшие произведения.*

Это может быть вокальная музыка *(музыка для голоса)* или инструментальная *(которая исполняется на различных музыкальных инструментах). Прислушиваясь к зву­кам, постарайтесь услышать и различить динамические оттенки музыкаль­ной речи,* определить, делают ли они выразительным исполнение музыкального произведения.

Конечно, *слушать вокальную музыку легче,* ведь текст подскажет, о чем хотел со­общить композитор, какими мыслями хотел поделиться.

В инструментальной музыке слов нет. Но от этого она не становиться менее инте­ресной. Возьмите диск с записью известного сочинения П.И.Чайковского «Дет­ский альбом». Какие только жизненные и даже сказочные ситуации не отображены в этой музыке! Композитор, словно художник кистью, нарисовал музыкальными красками удивительно интересные картинки из жизни ребенка. Здесь и «Игра в ло­шадки», и «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла». Здесь вы услышите очень ласковые, мечтательные пьесы «Сладкая греза», «Ма­ма», «Зимнее утро» и много других очаровательных музыкальных зарисовок. Та­кие же музыкальные альбомы, адресованные юным слушателям, есть и у других композиторов. У С.С.Прокофьего этот альбом называется «Детская музыка». Му­3ыкльныыe пьесы как бы рисуют день, прожитый ребенком. Послушайте из этого сборника « Сказку» или поэтическую пьесу «Ходит месяц над лугами». В «Аль­боме для юношества» Р.Шумана детям обязательно должны понравиться и «Сме­лый наездник», и «Веселый крестьянин», и немножко загадочная пьеса «Отзвуки театра». А красочное произведение «Дед Мороз» оживит фантазию и воображе­ние любого слушателя.

В «Детском альбоме» А.Гречанинова каждого может рассмешить музыкаль­ная пьеса «Верхом на лошадке», а «Необычное происшествие», возможно, кого­-нибудь даже чуть-чуть напутает. А произведения композитора С.Майкапара «В садике», «Маленький командир», «Пастушок» будут близки и понятны даже самым маленьким.

*Время от времени необходимо возвращаться к прослушиванию тех же самых произведений.* Чем чаще слушаешь уже знакомые произведения, тем они с каждым разом все больше и больше нравятся. Но всегда слушайте музыку внимательно, не отвлекаясь, вдумчиво. Важно следить, не только за изменением динамических оттенков, и за высотой звуков, быстротой их смены. Надо учиться наслаждаться кра­сочным музыкальным водопадом и уметь тонко различать каждую хрустальную струйку. Учитесь сравнивать их, любуйтесь ими.

*Постарайтесь сделать прослушивание музыки регулярным занятием,* выделите для слушания специальное время. Ничто не должно отвлекать ребенка от общения с музыкой, никогда нельзя делать этого наспех.

Большим праздником в жизни ребенка может стать его встреча с музыкой в концертном зале. Сама атмосфера дворца, где «живет» музыка, создает особый эмоциональный настрой, вызывает острое желание прикоснуться к красоте. Конеч­но, к каждому празднику надо готовиться, готовиться услышать о самом сокровенном, что пережил композитор и чем захотел поделиться со слушателями. Все пере­житое словно оживет в звуках. На это нужно настроиться, постараться вникнуть в суть произведения. Конечно, перед концертом или оперным спектаклем очень хо­рошо иметь представление о музыке, которая прозвучит. Чтобы понять произведе­ние, узнать о нем и его авторе, полезно заранее прослушать записи, прочитать книги. Если, например, предстоит встреча с оперой, хорошо познакомиться со словес­ным текстом оперы - либретто: ведь знать и понимать, о чем поют артисты, очень важно.

*Очень полезно слушать одни и те же сочинения в исполнении разных солистов и коллективов,* смотреть спектакли с различным составом исполнителей. Все это поможет расширить знания о музыке, позволит не только яснее мыслить, но и глуб­же чувствовать.

***Правила поведения при встрече с музыкой***

*В театрах, в концертных залах существуют определенные правила поведения.*

***Нельзя опаздывать на концерт.*** *Лучше прийти за 15-20 минут и настроиться на встречу* с *искусством. В случае опоздания следует дождаться перерыва между исполняемыми произведениями. Входить в зал во время исполнения запреща­ется.*

***Непременным условием, без которого невозможно воспринимать музыку, явля­ется абсолютная тишина в зале.*** *Недопустимы любые разговоры, шепот, обмен, мнениями, шелест страниц и т. д. Все это отвлекает самого слушателя, мешает окружающим и исполнителям.*

***Аплодировать между частями крупного произведе­ния не принято.*** *В опере публика аплодисментами благодарит дирижера и оркестр перед последним действием. По ходу спектакля аплодисменты допустимы только после блестяще проведенной сцены, арии. В отдельных случаях можно аплодировать талантливо выполненным декорациям, но до того как начнет звучать му­зыка.*

*Аплодисменты, вызов на сцену в заключение концерта* - *лучшая награда артистам.*